

TEEN DANTE

Farei parlando innamorar la gente

musical play
ideato e scritto da **Mariella Zanetti**
musiche di **Giovanni Santini**

Regia di **Mariella Zanetti**

Consulente e producer **Michele Coralli**
Consulente **Claudio Ricordi**

PROPOSTA DI ALLESTIMENTO

Teen Dante è un *musical play* ispirato a **Vita Nuova**, opera giovanile di Dante Alighieri. Si è scelta questa forma di spettacolo perché più di ogni altra è capace di comunicare al pubblico di oggi contenuti profondi in modo lieve e immediato. Da notare che questo è il primo lavoro che ha come protagonista proprio Dante, in virtù del fatto che, a tutt'oggi, non esiste opera teatrale, film o fiction televisiva che includa il sommo poeta come personaggio. Prodotto nel 2015 dalla Radiotelevisione della Svizzera Italiana come evento televisivo e radiofonico in forma sobria e sperimentale, **Teen Dante** cerca ora una produzione italiana che, in virtù delle sue ampie potenzialità, possa farlo proprio, portando questo musical raffinato, ma, al tempo stesso, spontaneo ed esuberante, nel suo spazio ideale, ovvero quello del palcoscenico teatrale.

Il musical non ricostruisce né attualizza la vita del giovane Dante. Le canzoni e la drammaturgia fanno volare la storia al di là del tempo, creando così una sospensione narrativa rispetto alle vicende storiche e un'atmosfera genericamente sognante. **Teen Dante** infatti fruga tra le righe di ciò che Alighieri racconta di sé diciottenne in *Vita Nuova*, ma lo fa anche azzardando "ipotesi" biografiche, e, conseguentemente, concedendo qualche libertà all'immaginazione.

Il **giovane Dante** ha grandi ambizioni, ma non sa in che modo realizzarle. È povero e senza relazioni influenti. Soltanto il suo maestro, **Brunetto Latini**, crede in lui. I suoi amici poeti, **Guido Cavalcanti**, **Lapo Gianni**, **Dino**

Frescobaldi, appaiono quasi come dei rivali, secondo una dinamica che vuole dare del quadro una rappresentazione molto adolescenziale. Anche l'amore per **Beatrice** si inserisce perfettamente all'interno di questa trama: la scoperta dell'amore come ideale irraggiungibile, diventa quindi fonte di inesauribile ispirazione letteraria. Ma come in ogni trama amorosa anche in **Teen Dante** l'intreccio drammaturgico crea un continuo dissidio interiore tra amore ideale e amore carnale, un contrasto che mette in crisi il protagonista. Così il sommo Alighieri assume qui il ruolo di un ragazzo geniale, alle prese con i tipici problemi della sua età. In altre parole dal mito lo si restituisce alla vita di tutti i giorni.

Fruibilità dell'opera

Teen Dante è un musical **per tutti**. Coinvolge cioè i giovani per l'immediatezza del linguaggio musicale e per dei contenuti in cui è facile immedesimarsi. Per le stesse ragioni incontra i favori anche di un pubblico adulto, aperto alle nuove proposte culturali. Può incuriosire però anche i "puristi" della poesia di Dante, in virtù degli ampi inserimenti dei suoi testi poetici, che qui rivivono una nuova esistenza. Ma, al tempo stesso, può far conoscere l'arte di Dante anche ai meno ferrati in materia.

La musica di Teen Dante

Nelle sue composizioni **Giovanni Santini** ha utilizzato differenti approcci stilistici, attingendo di volta in volta a diversi serbatoi espressivi: pop-rock, jazz, melodramma, musica medievale e musica elettronica. Un quadro che ha nella molteplicità dei generi musicali una delle sue caratteristiche fondamentali. Tanta varietà contribuisce a costruire uno spettacolo dalla forte personalità, in grado di aggiungere qualcosa di nuovo al vasto e variegato panorama del musical.

Ma c'è anche la necessità di rappresentare una dimensione fuori dallo spazio e dal tempo, nella quale la figura del giovane Dante viene fatta rivivere come all'interno di una fiaba moderna.

La musica di **Teen Dante** fa riferimento a testi scritti appositamente per il musical da **Mariella Zanetti** e ad alcuni sonetti danteschi, che rivivono all'interno di forme musicali completamente nuove e, certamente, molto distanti dal mondo poetico originale, ma che pur guardano al quel mondo con immenso rispetto.

Il cast comprende 22 cantanti capaci di interpretare parti impegnative, di saper recitare e ballare. Il variegato organico orchestrale comprende un ensemble di 11 elementi in grado di interpretare le differenti coloriture musicali: due violini, viola, violoncello, tastiere, basso elettrico, chitarra elettrica, percussioni, arpa, trombone, sassofono.

A titolo di esempio viene qui riportato un piccolo ventaglio di stili musicali dell'opera con alcuni stralci registrati in occasione delle prove per le riprese radio-televisive svizzere. La qualità delle registrazioni e dell'interpretazione nel suo complesso non vuole essere il modello di riferimento, bensì servire a fornire un orientamento artistico di massima.

Scena IV: Luce abbagliante (Dante)

<https://soundcloud.com/teendante/scena-xiv-avete-n-vo>

Scena XIV: Avete'n vo' (Guido, Lapo e Dino)

<https://soundcloud.com/teendante/scena-xiv-avete-n-vo>

Scena XIX: La cura ce l'ho (Gemma, Corso e sgherri)

<https://soundcloud.com/teendante/scena-xix-la-cura-ce-lho>

Scena XXI: Tema d'amore (Solo archi)

<https://soundcloud.com/teendante/scena-xxi-tema-damore>

Scena XXIV: La mia voce che ti chiama (Beatrice)

<https://soundcloud.com/teendante/scena-xxiv-la-mia-voce-che-ti-chiama>

Scena XXV: Guido i vorrei (Tutti)

<https://soundcloud.com/teendante/scena-xxv-guido-i-vorrei>

Aspetti coreografici

L'intero spettacolo è animato da azioni coreografiche che creano un'ulteriore articolazione allo sviluppo drammaturgico. La cura di questo importante aspetto riguarda però non solamente le parti di esclusiva pertinenza, ovvero quelle danzate (così come quelle cantate e quelle corali), ma anche ogni singolo movimento degli attori all'interno delle scene recitate.

L'idea fondamentale che si vuole suggerire è che il pubblico abbia proprio l'impressione che l'andamento musicale non si interrompa mai, nemmeno quando la musica cessa.

Esigenze produttive

Nel suo primo e unico allestimento **Teen Dante** è stato messo in scena in modo assolutamente sobrio, conforme cioè alle necessità della ripresa TV. Mantenendo l'intenzione di suggestiva semplicità, l'allestimento teatrale dovrà rendere la messa in scena in grado di confrontarsi con il grande pubblico.

Alcuni punti qualificanti da affrontare nel dettaglio:

- **Luci:** è indispensabile un ottimo **light-designer** che, basandosi sulle indicazioni della regia, lavori in modo attento ai cambi di atmosfera per creare le giuste suggestioni e accompagnare in modo efficace la dialettica drammaturgica.
- **Costumi:** serve la collaborazione di un/una **costumista** capace di creare abiti "fuori dal tempo" in sintonia con la musica.
- **Scenografia:** ci si dovrà avvalere della competenza di un/a **professionista** per la creazione di un impianto scenografico funzionale e

d'effetto. Ad esempio delle pedane triangolari sovrapposte per ottenere spazi e livelli diversi, giochi di pannelli, drappi di stoffe come seta, broccato, velluto.

- **Coreografie:** l'aspetto coreografico è molto importante nel corpo del musical. Occorre quindi un **coreografo professionale** che imposti azioni di forte presa, tenendo conto che, di solito, attori e attrici cantanti sanno muoversi bene, ma non sono ballerini.
- **Vocal coach:** la messa in scena deve prevedere un periodo dedicato al solo allenamento canoro. La presenza del vocal coach è necessaria per tutte le prove.
- **Prove e cast:** Indicativamente, due giorni di lettura al tavolino (con pianoforte per l'ascolto delle musiche), una settimana per l'impostazione delle canzoni, trenta giorni di prove di cui gli ultimi nel teatro del debutto.
- **Scheda tecnica:** mixer audio, centralina luci, radiomicrofoni ad archetto, microfoni direzionali, luci (da stabilire). Staff tecnico in sintesi: 1 tecnico audio e assistente, 1 tecnico luci, 1 elettricista, 2/3 macchinisti, 1 direttore di scena, 1 assistente alla regia.

La preparazione dovrà partire alcuni mesi prima dell'inizio delle prove: audizioni per la scelta del cast e degli strumentisti, arrangiamenti e partiture delle musiche, ideazione di scenografia e costumi, piano di promozione e comunicazione.

Il cast

21 attori-cantanti da scegliere tramite audizioni: valorizzare i giovani professionisti non ancora affermati è un punto di forza del progetto, oltre al fatto che si vuole rimanere quanto più possibile fedeli all'età reale di Dante e degli altri personaggi all'epoca degli avvenimenti. A loro si affianca un **attore più maturo** (possibilmente un nome di richiamo) nel ruolo di Brunetto Latini.

PERSONAGGI:

Dante Alighieri

Brunetto Latini

Beatrice

Guido Cavalcanti

Gaia

Lapo Gianni

Tonia

Dino Frescobaldi

Gemma

Corso Donati

+ altri 12 attori-cantanti (6 ragazze e 6 ragazzi)

In scena, come parte integrante dello spettacolo, ci sono **undici giovani musicisti** e il **Maestro direttore**.

ENSEMBLE MUSICALE:

Violini (2)
viola
violoncello
tastiere
basso elettrico
chitarra elettrica
percussioni
arpa
trombone
sassofono

Le persone in scena sono in tutto 33 (22 attori-cantanti + 11 strumentisti).

Oltre il compenso per attori, attrici, musicisti e professionisti coinvolti vanno calcolate anche le spese per la realizzazione di scene e costumi, ospitalità/diaria per i non residenti, rimborso viaggi, diritti, promozione e comunicazione.

Mariella Zanetti: mariella.zanetti@fastwebnet.it +39 347 3994468

Michele Coralli: ufficiostampa@altremusiche.it +39 340 8593925